

升降开合一气转，清静无为大道生  
内经伤寒一气贯，返朴归真道自然

感恩老师

感恩整理文字的师兄

师感言：

感谢各位整理我的讲课录音，当时由于工作繁忙，没有什么准备的时间，基本都是边讲边发挥，里面有很多不当的地方，我至今还有些不忍，担心误了听众。现在提醒大家听时知其大的方向即可，不必执于细节。我之所以以气之角度给大家讲中医、内经，重要因素即希望大家了解气界，我们现在的人见的是形，听的是声，触的是物，如果没有人说出气化成形的道理，那么大家可能真就囿于形界，不能跳出形的思维，我国文化之所以可贵，也即知道形上的世界，气与神。中医亦是神气文化的一脉，若不解神与气，尤其是气，则内经，伤寒，本草是不可以解释清楚的。希望大家能关注气的规律，努力从这方面理解中医经典，中国文化，想必会有思维的一个飞跃，对临床也是大有益处的。中医要想复兴，神气文化必须回归。临床疗效必须上来。不然也是虚火，不能长久。



## 目 录

<b>第一课 开篇</b> .....	<b>1</b>
1、重新认识真正的中医.....	2
2、何学习真正的中医.....	5
3、什么是神和气.....	7
4、回答学员问题.....	11
4.1、肚脐为什么叫神阙穴？.....	11
4.2、晴天阴天雨天雾天的气机何在呢？.....	12
4.3、两性相感到底什么是相感呢？.....	14
4.4、修道的书籍在没有老师的情况下可以读吗？.....	16
4.5、中医的营气和荣气有没有区别？.....	17
<b>第二课 阴阳</b> .....	<b>19</b>
1、什么是阴阳.....	19
2、不要轻谈阴阳.....	21
3、看病、做任何事情都不要偏阴偏阳.....	23
4、阴阳从哪里生.....	27
5、阴阳如何合和.....	28
6、阴中有阳，阳中有阴.....	29
7、回答学员问题.....	31
7.1、中气不足该怎么办？.....	31
7.2、阴阳平衡的最佳形式在人体是怎么体现的？.....	31
7.3、一气化阴阳之气是什么？.....	32
7.4、“阳极生阴”是什么意思？.....	32
7.5、怎么判断人体阴阳的异常？.....	33
7.6、如何引导阴阳转换？.....	34

7.7、练气功对学中医具体有什么好处，练什么气功比较好？ .....	34
7.8、感冒了应该怎么用阴阳来治？ .....	34
<b>第三课 五行</b> .....	<b>36</b>
1、五行的由来 .....	36
2、五行的生克 .....	39
3、五行配五脏 .....	41
4、常见的五行疾病 .....	43
5、五行配五种类型的人 .....	46
6、不要泥于五行 .....	47
7、回答学员问题 .....	48
7.1、说下五行乘侮 .....	48
7.2、五行性格的人容易患什么样的疾病？ .....	49
<b>第四课 八卦</b> .....	<b>50</b>
1、《周易》的结构和成书 .....	50
2、八卦的产生 .....	51
3、八卦的配属及意义 .....	55
4、回答会员提问 .....	57
4.1、问：讲一下八卦的生长壮老已的顺序 .....	57
4.2、问：八卦有生克关系吗？ .....	58
4.3、问题：先天八卦后天八卦的关系。 .....	58
4.4、问：八卦和外物如何对应？ .....	59
4.5、问：艮、兑什么性格？ .....	60
<b>第五课 经络和穴位</b> .....	<b>62</b>
1、经络是什么 .....	62
2、经络有哪些以及经络和脏腑的关系 .....	63
3、经络是可以完整的解释生命运动吗 .....	65

4、穴位.....	66
5、穴位的命名.....	67
6、针灸是怎么治病的.....	68
7、针灸的误区.....	69
8、回答学员问题.....	72
8.1、经络了解要达到什么程度满足基本应用要求?.....	72
8.2、穴位跟星星有关吗，穴位是神出入之所?.....	72
8.3、什么叫井荣俞经合?怎么来分的?.....	73
8.4、关于十二经脉的命名.....	73
<b>第六课 脏腑.....</b>	<b>75</b>
1、什么是五脏六腑.....	75
2、五脏六腑跟西医的解剖不是一回事.....	76
3、脏腑是气化的产物.....	78
4、五脏藏五神.....	82
5、五脏与五行之间的关系.....	83
6、六腑的气化及五脏的关系.....	85
7、五脏本一气.....	87
8、肝脾肾为本，心肺为标.....	89
9、虚心实腹.....	89
<b>第七课 诊断.....</b>	<b>91</b>
1、什么是诊断.....	91
2、望诊.....	93
3、问诊.....	94
4、切诊.....	98
5、经方和时方.....	104
<b>第八课 辨证.....</b>	<b>106</b>

1、何为症 .....	106
2、食疗要法自然 .....	108
3、中医辨证要辨整体、辨气态 .....	109
4、回答学员问题 .....	118
5、喝点牛初乳好不好? .....	118
6、小儿大便无力、便秘, 气学如何解释? 调理思路怎么样? .....	118
7、现在食品普遍质量下降, 如何减少这方面对人的不利影响? .....	118
8、小孩声带长息肉用黄氏响声丸? .....	119
9、口腔溃疡怎么辨证? .....	120
10、牙床上的溃疡和腮帮子上的溃疡有什么区别? .....	121
<b>第九课 中药 .....</b>	<b>123</b>
1、什么是中药 .....	123
2、中药的四气五味 .....	124
3、如何理解药性 .....	125
4、中药的分类方法 .....	128
5、常用的中药 .....	130
6、中药的归经 .....	132
7、中药的现状 .....	134
8、现实中的大药 .....	135
9、回答学员问题 .....	136
9.1、细辛的用量 .....	136
9.2、西药可否为中医所用? .....	136
9.3、慢性荨麻疹一天起数次, 可以任其发作吗? .....	137
9.4、古人如何确认中药的品质? .....	137
9.5、对西药如何判断其阴阳及对气机的作用? .....	137
9.6、中药是否要学西药科学的管理, 有助于改善现状? .....	138

9.7、附子在哺乳期可以用吗？ .....	138
<b>第十课 方剂</b> .....	<b>139</b>
1、什么是方子 .....	139
2、方子是干什么的 .....	140
3、组方原则 .....	141
4、中正平和 .....	141
5、刚而不猛 .....	142
6、柔而不懦 .....	142
7、温而不燥 .....	143
8、凉而不寒 .....	143
9、清而不枯 .....	143
10、浊而不凝 .....	144
11、通而不暴 .....	144
12、攻而有守 .....	145
13、补中带调 .....	145
14、回答学员问题 .....	147
14.1、“以毒攻毒”应如何理解？是否与中正之道背道而驰？ .....	147
14.2、君、臣、佐、使是怎么控制的？ .....	148
14.3 开方的量一般怎么控制？君药的量一定要比臣药的量大吗？ .....	148
14.4 如何分析西医的疫苗 .....	149
14.5 西方人的体质和东方人体质有何不同？ .....	149
14.6、是否可以按照攻补调温凉结合药效来开方？ .....	150
14.7 西方的宗教巫术怎么没有认识到“精气神”？ .....	150
14.8 药物的炮制手段是否可以采用现代的一些技术？ .....	151
14.9 吃饭容易出汗，该如何调理？ .....	152
14.10 参麦散熬成膏可以常喝吗？ .....	154

14.11 肺寒用那些药? .....	154
<b>第十一课 治疗一 .....</b>	<b>158</b>
1、亚历山大之结 .....	158
2、中医是治人不是治病.....	159
3、中医是治整体不是治部分 .....	161
4、中医是治原因不是治现象 .....	163
5、中医是治神气不是治形体 .....	165
6、中医是治生活不是治身体 .....	167
7、中医是治症不是治病.....	168
8、不是药在治病 .....	169
9、回答学员问题 .....	170
<b>第十二课 治疗二 .....</b>	<b>175</b>
1、续谈中医是治症不是治病 .....	175
2、续谈不是药在治病 .....	176
3、中医是调身而不仅是调方 .....	180
4、个体差异.....	182
5、病的节奏.....	184
6、回答学员问题 .....	186
6.1、怎样培养有中医思维的合格中医 .....	186
6.2 眼睛看东西为什么老是弯曲的.....	187
6.3 现代人为何无法感受精气神的存在呢? 如何去感受? .....	187
6.4 怎么与癌症共存? .....	189

## 第一课 开篇

我记得原先在民间中医讲气学中医的时候，第一堂课就跟大家说过，什么是气学？气学的几个原则是什么？这次我不想说他有几个原则，不想把这个东西搞死了，因为大道至简，没有定死的规矩、理法，一切活变，活变要遵循一定的规律，我就想通过跟大家闲聊这种方式把这个规律、现象生动地告诉大家。为什么古人写书尤其一些经典的书籍不是系统的而是语录式的，这个是与所讲内容有直接关系的，因为你要系统必然僵化，必然有条条框框，那么就违背了自然的规律，违背了道，所以说还是语录式的这个方式更灵活，每一句话有所启发，启发的多了，慢慢的、点点滴滴的，能让你最终有所体会。这个体悟是内心的体悟，不能言之于文字的，就像感情一样，谈感情谁也不可能把这感情系统地描述出来，只能自己心领神会。那么学道也是同样道理，不可能把道化一，完完整整的系统地展现在大家面前，这是不可能的。像情感一样，如果情感可分析可化验可重复，那么也不称之为情感了。所以说思前想后不想给大家设条条框框学医，我会用朴素的生动的语言，不断的打比喻来告诉大家气学规律，并且告诉大家气学如何应用在中医上。

咱们直接开门见山的来讲气学中医的基础课。首先说一下这个中医，大家知道中医几千年来是我国的一个特色，是祖国的一大瑰宝，它是一种传统医学，几千年来仍然指导我们临床，并且行之有效。现在科技发达，通过各种仪器、理论也检测不出来，探讨不出来，各持一辞。研究经络的、研究脏象的，靠这个系统论来创立出来，现在很多通过物质的微观的手段，最终没有把中医研究透。尤其近一两年中医热，出了很多书，大家也都看了，有的告诉大家一个方法、一些理论，都是行之有效的，但是这些能不能代表中医？或者说大家能不能深入的理解中医？在这里学过中医，有的学过很多年的应该深有体会，中医越学越摸不着头脑，像一个迷宫一样，学来学去，古代的中医书汗牛充栋，书太多了，你看一本觉得有道理，看多了各种理论错综复杂，有时候互相冲突，无所适从，而且这东西虚无缥缈，每一个大夫的理论不一样，开的方子也不一样，有的治病有的不治病，同一个病人大夫会开出千奇百怪的方子，没有统一的标准，没有明白的检测手段，那么中医怎么学呢？二就是中药，中药不可能完全量化，也不可能标准统一，不同地方种的药材质量不一样，功效不同，都是略有区别。那么这些我们用什么标准、什么依据呢？这些都

是摆在我们面前的问题。

早就说中医要现代化，要科学化，搞了几千年，搞来搞去，搞不下去了，就走西医的道路，现在很多中医人研究中医都是按西医的模式来研究，这样研究来研究去，到底是不是中医，大家没有一个说法。也就是现在中医虽然热，但是中医内部对中医还是很迷茫的，各说一辞。大家都有自己的方向，但是这些方向能不能走通呢？谁也不知道。这是什么意思呢，两方面，第一要认识中医，什么是中医，你知道你了解的是不是中医？你学了这么多年了，是不是中医？第二个我们如何了解中医？既然你不能确定你学的是不是中医，或者你要重新审视你学的是否是中医，那么我应该通过一种什么样的途径来了解真正的中医，真正的中医如何来学？这是摆在我们面前的两个问题。因为现在很多人说中医很神奇，脱离现代文明体系，因为现代文明体系不能很好的框定中医，用现代文明的手段不能解释中医。这是为什么？我记得黑客帝国里面，那里面不是造了一个幻想，我们大家可以把黑客帝国的幻想引入到中医的思考方面。

最近几年我看现代人写的中医书很少，不知道现在有什么思潮，但有一点可以肯定，如果从物质层面去研究中医，那么中医没有出路，也不可能认识中医。那么应该在什么角度上研究中医呢？这个就是我们要切入的正题。重新认识真正的中医，之后我们还要讲我们应该如何学中医，今天第一堂课主要讲这两个问题，然后以后的课程，我可能给大家从气学角度讲阴阳、讲五行八卦、讲脏腑、讲辨证、讲中药，按这个顺序讲下来。

## 1、重新认识真正的中医

这个世界的构成，是由神气形三个层次构成的。什么叫神气形呢？先从后面往前面说，这个形就是我们的物质世界，诸多可见，桌子椅子板凳、原子分子、这个肉体，我们能够解剖、能够分析、能够化验的这些东西叫做物质世界，这个叫神气形的形。物质世界之上，还有一个世界叫做气的世界，这个气的世界不是我们吹口气的气，也不是水蒸汽的汽，而是有别于能摸得着、看得见、能化验、显微镜下能看到的这个物质存在，是另一种存在的形体叫做气。先简单的介绍一下，慢慢的随着咱们学习的深入，你就会了解更多类型。那么在这个气的存在这个层面上还有一个神的存在，神不是神仙的神，你可以理解成神识的神，在我们的身上也可以说我

们的思维、我们的情感意识，这叫神。植物有植物的神，动物有动物的神，一切含灵蠢动都有明显的神。

什么叫含灵蠢动呢？含灵就是含生灵，什么叫做蠢动呢？能够蠢蠢欲动，能够动的当然也包括植物，植物每天也在生长也在动。蠢动，蠢蠢欲动的生灵这些都有神识，那么神气形都有存在，构成了我们人类世界。首先我们要明确这种世界观，在这种基础上我们才能谈气学，才能谈中医。神气形三界，古人几千年来清楚的认识到了这三种存在，现在科学，近百年发展的科学，不知道神和气的存在，只重视形的存在，那么就相当于只知道三分之一的自然现象，认识三分之一的世界，这是残缺的。所以现代科学不能完好的解释这个世界，很多现象解释不了，比如飞碟一飞没了，你说去哪了。还有这个火箭都靠巨大的能量，液氢液氧推动，才能飞到月球，人类要想实现飞向其他的星系，通过什么呢，把火箭加速到光速是极限的，超越光速怎么实现呢？摆在现代科学文明面前的问题很多，他已经在框框里框住出不来了，在这个框框里可以达到极限，他这个框框本身就给他局限住了，这就是现代文明。几百年的现代文明，局限在形的层面当中，气的文明和神的文明没有涉及。

最近几十年，西方科学人也在反思，他们也很多对很多灵异现象、神秘现象、超科学现象进行研究，但这种研究仍然用物质世界的研究方式去研究，取得进展不多。作为我们，生活在现代文明当中这么多年了，也习惯了这种思维方式，认为他是正确的、先进的，受他熏陶感染，所有的思维方式、行为方式都是这一套，让我们没有机会去了解气的文明和神的文明，这两个世界对我们是陌生的。那么古代不是，古代文明没有这么发达，物质文明没有这么发达，他的神气形三个文明是相融均衡的发展，这个大家可以在读古代典籍，理解古代文化当中去体会，今天不多说。

在这样一种世界观的背景下，我们学中医，想了解中医就首先要了解神和气。因为中医这个文明这个文化是神气文化的延续，或者可以叫神气文化催生出来的，如果你忽略或者你这个中医人只用形文化来处理，这个是南辕北辙。和那个水一样，水中有鱼，鱼就是中医，水就是神气，如果水没了，这个鱼就要死掉，神气文化没了，中医就要死掉。前几天还有一个西医把这个营养成分剖析来了解中医的中草药，像这种都是在毁灭中医，中医真正的精华不在各种成分，中医真正的在于神气文化，大家从《黄帝内经》第一章上《古天真论》就可以知道。

咱们再重申一下，如果不能很好的了解神、气，中医学不好。很简单，比如说你上火了，上火了就牙疼，西医怎么治，吃一些药，止痛片，如果说牙龈肿痛很严重，西医就会建议拔牙。那么中医就不是这样，中医认为你肝火旺，循经脉上来导致牙疼，吃一些泻肝火的药牙疼就能好，那么这个里面如果说你不加上气不加上神，这个问题不好搞。你只说是肝火旺，肝火旺他是一个概念，一个模型呢？还是真的有肝火旺？那肝肾阴虚，什么叫肝肾阴虚？肝肾阴虚应该用什么药，肝火旺应该用什么药？比如说用龙胆泻肝汤，有什么缺点不足，那么这些如果只是从阴阳五行脏腑分析，就陷入机械的形式模型当中，这样研究多年也是隔靴搔痒。后来又衍生出很多流派来，每一个流派都有自己的模型，那就不好办了，始终是隔着一层摸不到，这个是学中医人的一个苦恼。他也不一定是优势，很多人学中医学了一辈子觉得这个是优势，西医看机器，把人当机器，那样不行，中医的话是模型、系统论，是暗箱，是黑箱，动这一块那一块就有反应，通过动各个部件去调某个部件不调，比如说用阴阳五行，但是火旺，是金旺，是木旺，还是水衰还是土衰，用五行相生相克的理论去把人的身体当成一种有机体，五行配五脏，既相生又相克，你太相生了就要克，我克的衰了就要生，搞这一套东西，搞来搞去的，但是有一个很严重的问题，这个学中医的多少应该感觉到：你再优势于西医，你问一下自己，你是否了解到、知道这里面怎么去运作？大家都不敢回答，怎么就创造了这个模型，这个模型怎么和你的临床症状相吻合？为什么很多人认为五行不要用，五行对指导临床有没有什么实际意义？但有的人大声疾呼这个五行太好了，这个应该运用，但能不能用的非常熟练呢？谁也不敢说，大家都打一个问号，扪心自问一下，能不能实际解决临床上的实际问题，谁也不敢说。这是为什么呢，就是你不知道这个模型是怎么创建的，这个模型背后是什么东西，你如果说只是一个体系，永远是和真相保持了一定的距离，模型不可能永远代替真相，你不可能接近真相，你只能通过模型去套，含含糊糊，你学中医也好，学中国文化也好，你包括学《周易》、算命都是含含糊糊的，学来学去都是晕头转向的，搞的很多人学到半道自己都不信了，或者说相信没有能力再进一步向前突破了。

我不知道大家读过没读过《悟真篇》、《周易参同契》这些书，那么这些书看不懂，束之高阁，知道是好书，但是看不懂，然后想学一些有具体解释的书，读来读去走入了邪路，大有人在，这跟搞修行的人是一样的。在这里跟大家说一下，首先

要正视神气形三个层次，就是三种世界，三种存在互相影响，构成了我们这个完整的世界，所有现象事物都是因这三种世界为依托而演化出来的。我们不仅要学形的思维方式，也要学习气的思维方式，还有学习神的思维方式，那么我们就从隔靴搔痒的那种状态进入一种能够感知真相的这种状态，实际是怎么回事我们能把握，就会越学越开心，越学越明白，心明眼亮，这个需要我们去转变，下功夫。

## 2、何学习真正的中医

这个就说到怎么来学习中医了，第一个问题已经给大家说了，什么是真正的中医，神气的中医是真正的中医，抛弃神气只从形的角度来认识中医，或者通过形来解释的中医，这个不是中医，或者只能说是中医很小的一部分，用这种方式来学中医必定是死路一条。中医从先秦两汉隋唐再到宋再到金元，对神气的认识一步一步下台阶了，一步一步衰弱，金元到清到民国到现在，对神气的认识衰弱到了极点，已经不承认有神气这个东西了，想通过单一的一个形即西方的思维方式，你别看他讲五行，讲脏腑，这也是西方的系统论这一套东西，想从这一方面来继承规范中医，并且想给他科学化，这条路是不可能走通的。那么在这也没有必要大声疾呼，这也是大势所趋，但是在这大家知道就可以了，真正的中医必然是神气的中医，如果大家想学好中医，比如现在有学了很长时间的，有刚入门了的，还有是感兴趣的，如果说大家感兴趣的话，我劝大家尽快接触神气文化，用神气的语言、神气的思维方式，去理解中医，你就能读懂《黄帝内经》，能够读懂《伤寒论》，能够读懂《本草》，甚至可以读懂周易。这些书没有什么难的，为什么现在人啃他像啃迷宫一样，啃不动进不去，学了几十年还在门外绕，就是因为没有从神气角度入手。现在《周易》像天书一样没人能够读懂，谁敢说能够读懂《周易》，很少有人说读懂了《周易》，三百八十四爻每一爻什么意思，很少能敢这样说，原先是五经之首，那原先人是怎么学的，谁写的，写完了由谁来读的，伏羲做八卦，文王演周易，六十四卦，周公写系辞，孔子做十翼，这一系列都是有传承的，都是保留《周易》这个精神代代传下来的，到现在失传了，解释不清了，为什么呢？就是因为我们没有认识到神气文化，或者说是忽略了神气文化，以至于不敢承认，不想去承认有神气文化的存在。

今天咱们第一堂课，我直接开门见山告诉大家，你们要想学好中医就从神气入手，中医没有什么特别难学的地方，就是因为你学错了。很多大家，所谓的大家，

明清民国当代的，只要不从神气入手都不能学好中医，你别管他创建了什么理论。只要大家学好神气，《黄帝内经》就能够解释，没有什么难的，你学经络学的再好，你不把气灌进去，学经络没用。比如你扎一个穴位，这个穴位他刺激整个经脉，神气发生怎样的变化，你不从这方面入手，你这扎某个穴，走某条经，这和血管有什么区别，没有意义的。你看现在很多人扎这个针灸，扎针一下扎上去完了，捻拉提按这些动作他说是得气，什么叫得气，酸麻胀叫得气，我跟大家说得气不是那么回事。什么叫得气，得了他的气叫得气，神气文化，什么叫补什么叫泻呢，你要补要把气聚到一块再补到经络里，你要泻，把里面的聚在那的邪气泻出来叫泻。迎随补泻还有什么虚实补泻你要知道，里面确实有气，你要没有气你叫什么得气，叫什么泻气叫什么补气，都谈不上了，酸麻胀只是得气之后有气的推动鼓荡所表现出来的一种现象。

像这寒热一样，大家都讲寒热，寒用附子，热用大黄，那么这个寒这个热是哪来的要清楚。原先讲课讲过，寒热都是标，你要知道后边寒热是怎么产生的，《内经》明确写着，气聚则热，气散则寒，气聚在了一块就产生了热，气散了就产生寒。你看现在很多人虚寒性体质，什么叫虚寒实寒呢？实寒是经络阻滞，经脉凝滞了，导致了这里气不通，气不通，气来不了了，那就是寒，那么你把经脉打开，气流过来，温煦了受寒的部位，人就不寒了。什么叫虚寒呢，整个身体素质下降，导致重要的一些地方气少过不来，像河水干了一样，没有气就寒，这时候你用艾灸、用火烤、用附子通没有用，水少你再去挖河床通经脉没有意义，你把河床挖的特别宽，他上边没有水你还是干。

像前几天病人给我打电话他就说，他是个虚寒性体质，拿五个艾条熏肚子，把自己关在卫生间，拿五根艾条熏肚子，熏的都虚脱了，也没见到有温暖的感觉。那么这个就是不对了，治错了。伤寒不是说了，火气虽微，内攻有力，拿火去烤肚子，火不是阳气，他不能去虚寒，火不是气血，不是阳气。“火就是一个用来烤火，阳气足的很”，没有这么回事。以后要跟大家讲这个气以后，那你身体里有股气，这气喜什么恶什么你要知道。拿火去烤的不能益气，大家要从神气的角度来考虑问题，很多问题迎刃而解。所以说很多人学经络，我就跟他说你先学好气，是气在经络当中流的，气是在变化的，经络是随着气的变化而发生变化，把气搞好了，气的大致的运行方向、运行方式你知道了，你再学经络就是瓮中捉鳖，很简单了。

### 3、什么是神和气

前面我们说了神是神识，就是大家所有的心里想的思维都叫神，既然说到这我就多说两句，你不要认为你这个身体是你自己支配的，大家想想，你这个心脏不停的在跳动，受你大脑支配了吗？没有。你这一热了出汗，也没受你大脑的支配，那谁来支配呢？只有神可以支配这种事情。你看你的脏腑运行的良好，相互协调的很好，谁管呢？这些问题你都想过没有，任何一个组织器官井井有条的在那工作，是怎么运行，怎么回事？这个都是生命科学，西方人一直在研究，想把这个神经研究透，研究到现在他也没研究透，在这直接跟大家揭一下谜底，是怎么回事，我跟大家说过，听我课的应该知道，你这个身体是众神合成的，不是就你一个人，不是就一个脑子指挥你整个身体，不是那么回事。《黄帝内经》讲过五脏皆有神，读过《黄帝内景经》的也应该知道，不只五脏皆有神，四肢百骸皆有神，不独四肢百骸皆有神，你每一个细胞每一个组织皆有神，每根毛发皆有神，不只是简单的心神的问题。

众神和合，你是一个神识的和合体，是大家组织在一起，融洽的构成你这个身体。怎么融合融洽的构成你的身体呢，每一个神与神之间是通过感相沟通的。什么叫做感？相互追随，你感我、我感你，感在一起。神气发怒则产生气，有了气就能成聚，象云彩一样。大家看看天上的云彩一大朵，那这一大朵是什么呢？都是气，形成心气，这个心云含含糊糊的都是气。那么这个不是可见的，我只是打个比方，其实气是不可见的，你肉眼看不到的。有了气，他就会化成形。那我讲过神统气，气化形，就这么一个过程，有了神，他能统出气来，有了气，他就能化出形来。那么这个就是三界是怎么派生出来的，所以说你这个人一样，灵肉结合，你不可能是光有肉没有灵，那是尸体，那是死物件，那里有灵在里边，灵魂，神，神识，在里面居住，你这人才是活物，你才能动才能有感情，才有喜怒哀乐。没有神就像一个房子一样没有主人，主人走了，主人走了这个房子几年就不行了，没有人修缮，房子就不行了。

神统气怎么理解呢？比如有个人吓你，你神哪儿去了，你神乱了则气乱，气乱则形乱，你这一哆嗦差点尿裤子，就是神统气气化形，比如一个人一激动一发怒，是因为你神发怒，神怒导致气上冲，整个气都是向上冲，带着血顶到脑瓜门上就头晕迷糊，高血压犯了，那么这个就是神影响气，气影响形的一个过程。神动则气随，

气随则形变，神一动气就得跟着，你看你这个脑子天天不停的在转，情感不停的在波动，他都在影响你整个的气，那么气久而久之就会影响你的形体，那么这个就是神气形了。

西医就不讲这个，他就单独讲一个形，长一个瘤子，瘤子怎么长的，气聚则成瘤，那么气又是怎么聚在那呢？比如说你爱生气，比如说肝癌，我们就说肝癌这个病，生气郁闷，他老郁闷，这个气本身应该是周流上下的，不停的像云雨一样，但他一郁闷，气就凝在哪儿了，那成为积聚的聚，凝在那儿就上腹饱胀，打嗝，不想吃东西，他气聚在那儿，就不走了，很多生理功能就弱了，久而久之他气聚不走，时间一长他就化形了，肝硬化肝癌就产生了。你比如说食道癌也是，导致食道这块气长期聚在那儿，气机不调，导致那个地方越来越不正常，感觉食道吞咽不适应了，时间一长了那个血管就发生病变了。那你这时拿下去那块血管没用，你拿下去他的形体，拿走了，神和气都没有改变，你拿的那段时间气无所依，气完全是附着在那块血管的病变上的，也就是你那块血管拿去之后那个气当时就无所依，但是这个气在你体内，这种病气在你体内他就会附着在周围的其他的细胞组织上，继续的去改变你这个形体，所以说相当于扩散，把这拿了他就跑别的地方扩散。这个就像小偷一样，你不把小偷赶走，你把这个房间插上，他就跑到其他房间作乱，象耗子一样。就是说你只讲形体不讲气神那是很可怕的。

现在很多病治不了，本来不是什么大病，但是治不了，很多人不知道气机的规律。比如那个发烧，我们讲过多次了，现在你看很多中医拿发烧也没办法，也治不了，西医挂水，挂水当时烧能降下去，但是回头复烧，或者是转变成其他病，那么身体壮的暂时性的在自己体内消化了，没有留下后遗症，但是你这发烧是怎么产生的呢？我们中医知道，是外感风寒袭击肌表，使毛窍闭塞，里面的气出不来，在里面聚而发热，气越聚越多，憋在肌表体内产生热，就是高热，这个时候你应该迅速打开肌表毛窍，让里面的气能够泻出来。房间里面的温度高了，你知道开窗开门，这个是一个道理。你把毛窍打开了则热泻，所以汗出使得烧退，马上就退下来。有的发完汗烧不退，这是在里面化热，那么你还加清热的药，他如果不化热，汗解热退，他直接热就解了，不用加清热的药了。汗出热不退用点清热的药，里面化热。我看到有两种，第一种是挂水后由高烧变成低烧，他还高兴呢，我说你别高兴了，高烧代表你体内抗击能力强，产生高烧，小孩要是高烧一下三十九度，老人一般三

十八度左右，正因为你身体衰了。这气聚在里面不能很好的发热了，只是低烧表现出来的一种病变。有的挂水回来还是低烧三十七度多，那么这个都是不好的现象，都是证明你机体衰退的表现。那么还有一个发烧的，发烧不要怕，烧一两天烧不死，不会烧成脑膜炎之类的疾病，因为人本身有一个抗邪能力和自我保护的一个机制，三天内高烧都是属于正常的，所以一般三天内这个烧就可以退下去，自然可以退下去，如果用药一到两天可以把烧退下去，但有时候邪气方盛，虽然吃了几贴药第一天不容易退的情况下，不要着急，等过了一宿第二天再吃一些药，一般到晚上烧就退了，一般是这规律。如果你三剂药下去三天你还没有烧退，用药有问题。前些日子有个病人跟我说，第一天没退，第二天喝药晚上我说你怎么都得搞出一点汗来，那么还是灌药怎么着还是吓唬小孩，小孩哭了，打小孩，小孩一哭哇哇一哭，一下子汗就大泻，烧就退了。为什么这一哭烧就退呢，你一哭神就处在一种宣泄的状态，他再哇哇一哭，气就从毛孔闭塞顶出来了，宣泄出来了，气就散出来了，一散出来毛窍一解，烧就退了，外邪就瓦解掉了。

所以说大家要站在神气的角度去研究疾病，理解疾病，了解我们这个身体，以至于了解这个世界是怎么回事。观神气所在，每个人他们在干啥呢？望神望气，闻神闻气，切神切气，都是在干这个。我记得原先给大家讲《难经》的时候摸脉，你摸脉摸什么，你不就是感觉这个脉的力度，他顶在你手指头上，你就体会是一种什么样的气在顶你的手指头，是一种衰弱的气在顶你的手指头，还是一种旺盛的气在顶呢，还是紧急的气在顶，还是粘滞的气在顶，哪个部位在顶，这个通过什么去体会，这个通过你的心，因为你就是神气所合，什么是神气所合，神气化合的，你就有这个能力，你先天就具备这个能力去感知同类，他的神气你的神气，你先天就有这个能力去感知，这个不是特异功能。那么每一个人生下来就有，比如说对眼神，对一下眼神就了解对方大致是一个什么样的人，他对你是恶意是善意，他怕你还是你怕他，两个人对一下眼神就知道了，对眼神是什么呢？就是神和神的交接。目及而道存，这两个人目光一碰，就心领神会了，道就在其中了，传承了，就在这里体现出来了。所以说我们学中医，怎么学，从神气方面学，用什么学，用心学，不要用教材学，不要用机械的方式学，用神学用气学。以后还会告诉大家怎么练气，神的存在方式、运行方式，气的存在方式、运行方式，他们是什么样的规律，我们又是通过哪些方式，我们身边唾手可得的多种方式，拿过来去了解神气，这个就是我

们学习气学的基本的立意点，才能学好。

说句题外话，中国几千年的文化就是神气文化，书法艺术建筑、各种理论方方面面、世界观、医学，所有这些都是建立在神气文化的基础上的。中国古人都认识到了世界是由神气形三界组成的，举一个很简单的例子，就那个山水画吧，中国的泼墨山水画也好，还是其他山水画也好都是写意，画不求象但求神气，但求有气韵，这个直接就带出来了。什么叫神气，怎么来判断神气，这就要你心领神会，因为你也是有神的，你才能体会对方的神，你要无神也就无法体会对方。什么叫气运，有气在里面填充，那个形都无所谓，画的那个形都无所谓，里面的气好不好是关键。现在那个动画片，尤其那个神话动画片，搞的都是激光来激光去的，这个是西方的物质世界，不对。大家要想看中国传统的动画片，你就看看大闹天宫就知道了，那个云是怎么走的，云形是怎么来回的变化，他里面充分的体现神气的文化，因为现在演的很多神话电影电视电影之类的搞的都是西方那一套，他不符合神气的运行规律，神气也不是那样运行的，神气是不走直线的，很简单，世界都是曲线构成的。你看看云，哪有直线走的云，多多少少的都是曲线的，有的云他象一条链，你仔细看他也不是一条直线，你再看敦煌的壁画那种飞仙那种造型都是体现的神气文化。关于具体的我们会在以后的讲课当中告诉大家神气的运行规律，这个规律你掌握了，你就知道这个气机是怎么动的，人得病是怎么回事。

你看鼓出一个包来，怎么鼓出来的呢，就是气推动鼓出的包了，这个不是发炎，你看这个包红红的，一个包在那鼓着，是里面气的推动，经络堵塞，气聚向外顶，顶出包来。你看磕这个脑袋，嘭，磕出来个包，这个包怎么产生的呢，是磕的时候把那个经脉给磕伤了，淤阻在那了，气淤在那不行，顶出来个包，那么这个包是不是当时就能下去呢，下不去，气散才能下去，淤阻的气怎么散呢，你把经络调开了，让气沿着各个的经脉让他化开，气一散这个包就塌下去了，慢慢平复，这个病就好了。你说你磕了一下，你伤了，出血了，出血了之后，这个血能凝结，那为什么能凝结？这是因为那地方的神他要保护你的身体，他自主地激发了凝结的这种功能，使你的血能够凝结，凝结之后结痂，结痂之后长肉，这些由谁来完成呢，由你的总神和当地的神配合完成。那为什么年轻的人磕了之后好的快，老年人磕了之后好的慢呢？就是因为老了，人的神气衰微，他的能力下降，导致你磕碰之后迟迟不愈。那有的人身体很弱，这一块长疮了，迟迟不愈，那怎么治，让神气充足一些，

神气自己就会治愈那个地方，不需要人为干涉，这就是神气的自主性。

咱们看病人吃药，病情好了，不是药让病好的，是药推动神气自主的去修复去调节，使疾病痊愈，这个大家要搞清楚。你不要依赖一些偏方来治这个病，不要自己逞能，这个不是你治好的，是你帮助身体，身体的神气治好的病，神气有自主性，就是你自己就能调病就能愈病，调病愈病的本事哪里来的？从你的神来的，是你这个总神和下边的各个的分神来完成。也就是说这个直接就否定了这个机械论，机械是由各个零部件组成的，一个东西就支配零部件，这个机械论不对。每一个零部件都是一个生命，你身体上的任何一个部件都是生命，无数小的生命组成一个大的生命，大生命组成一个更大的生命，大家融洽的生活工作，构成了你整个人或者构成了你这个个体。

举个很简单的例子，这个蚂蚁洞，一群蚂蚁，你看他是一个个个体，其实这么多蚂蚁比作一个大神，只不过他是分散的。人细胞是紧密的结合，蚂蚁的细胞是分散的结合，每一个蚂蚁都当成一个细胞，所有蚂蚁往外出，你就相当于一个触手，触角一样从洞里面伸出来了，辐射到周边地区。蚂蚁回家了你就当做这个触手一下子又缩回去了洞里面一样，本身这蚂蚁是松散的神气的一个结合体，人是一个致密的结合体，很多动物都是致密的结合体。乌龟某一天到那个岛上产蛋，这个小乌龟到某一天孵化出来了，就可以把整个的乌龟群都看成一个生命体，那这个问题就好解决了。

再比如睡觉，为什么你就知道十点睡觉？所有的细胞都开始睡觉，只是睡觉的轻重形式不一样，那为什么所有细胞到那时候都睡觉了，就是因为众神相感都到那个时候睡觉。同样很多动物的回游，或者候鸟的迁徙，都可以这样来理解。同样我们作为中国这个魂，你就是一个细胞，那中国有魂，只不过站在你这个层次上看不到，中国什么时候腾飞什么时候崛起什么时候衰落，这个整个的是一体，这个是一个魂，你就是中国魂的一个细胞，同样若把你比作中国魂，那你的细胞组成了整个魂，这个大家应该能够理解。

## 4、回答学员问题

### 4.1、肚脐为什么叫神阙穴？

以后会跟大家讲经络的命名，每一个穴位的命名都有他的含义，包括每一条经

脉的命名都有他的含义，神阙，阙是门户的意思，神是交通往来，就是神的交通往来的一个门户，那么肚脐叫神阙。气海，里面气的海洋，叫气海，里面充满了能量，是气的聚集地。什么叫经渠穴，经脉渠道，这个气灌注的很通畅的一个渠道，经渠穴。尺泽，什么叫泽，沼泽，所有带泽字的都代表水洼的地方，当然不是水洼，是气注在那，带海带泽都是气之所注的地方。什么叫精明穴，为什么叫明呢，他的气很光明。你看很多胸部的穴位都叫神。有机会给大家讲一讲这个经络的命名，他都是从神气的角度去命名的，气之所注，气之所行，气之所发，气之所去，气之所聚，都是从这个层次来讲。你要说不了解这个神气文化的话，很多东西咱没有办法解释说清楚，说不清楚。所以说大家如果没有接触过感觉很突兀，无从下手，不知道从哪里学，应看什么书，和教材写的有很大的出入，这个没关系，随着咱慢慢来讲，我告诉大家应该看哪些书，应该怎么从神气入手，教材上的或者传统医书上的他那些理论我们如何来解释，我不想单纯的谈神气，还是希望能够结合传统的中医术语来谈。

比如说我们马上来讲阴阳五行，五行是怎么回事，金生水是怎么生的？是不是金属融化就成水，这肯定不是，你这大笑话了。木克土怎么克的土？什么是木什么是土？这个都要跟大家讲。讲阴阳的时候，有时候阴生阳长，比如说你这个阴阳是对立的又是统一的，只说这一句你无法理解阴阳，阴阳相随相长相错相交相杂相间，阴阳相济，所有的这些东西他是怎么体现的？阴阳又是什么？这个咱们以后在讲课时都会涉及到，会详细生动的给大家讲阴阳的特性，讲五行的特性，讲八卦的特性，讲脏腑的特性，讲经络的特性，讲辨证的特性，是怎么的辨证，来一个病人往那一坐，什么病你得八九不离十能说出来，症状不一定能够说出来，有时候轻微的症状说不出来，起码你知道他肚子里什么气在那呆着，你应该知道，搭一下脉看一下神色，吐一下舌头看一下舌苔，基本知道他的身体里包着一股什么气，这股气靠什么神来统御。前两天一个患者带着母亲过来，舌头一伸出来白苔，厚腻，一看就是瘀滞之气停留在中焦，你不管这个瘀滞之气哪来的，第一眼就应该判断出来，瘀滞之气在那摆着，肯定中焦的问题没错，那怎么治，散其瘀滞，保持心情舒畅，别生气，多运动，把瘀滞之气化开，这身体就会好些了。

#### 4.2、晴天阴天雨天雾天的气机何在呢？

这个问题问的非常好，《周易》里面有句话，近取诸身远取诸物，什么意思？

就是你要不理解的事情，你要用比喻的方式或者说用类比的方式去思考，不熟悉的东西要用熟悉的东西来解释，因为天下万物一理，都是一个道理，任何事物都是气组成的，气的运行规律都是一样的。你这个不理解用其他的东西去对比，近取诸身，身边的各种东西的变化，比如水壶开，一杯水倒那，水产生的对流，烟囱冒的烟，小狗叫两声，这些东西都是近取诸身。远取诸物，就是你身外的东西拿来作比喻，天地日月星辰都可以做比喻，都可以类比。近取诸身什么意思呢，比如身体打个哈欠怎么回事，放屁怎么回事，一听水声响想尿尿怎么回事，别人吓你一跳直哆嗦什么原因，有一个包一起浑身打一个激灵怎么回事，一上火这两天口腔溃疡什么原因？那这些平时都要琢磨、思考，久而久之用心思考就入神了，一入神你研究的非常精美非常到位，最终达到了入神的程度，忘乎所以了，什么都忘了，就想着一件事了，叫入神，入了神之后你就接触了神气文化了，因为摸不着、看不见你怎么接触，你只有入神才能接触。打坐一样，你不入境打什么坐？或者说学习神气文化，套用老子的一句话，“为学日益，为道日损”，什么叫学，不断的看书看很多的书，记很多的历史典故，很多理论灌到脑里，最后看的越多脑子越出问题，很多中西汇通的大家学来学去人格发生分裂了，他消化不了，脑子承受不了这么多东西，这么多思想的碰撞，碰撞出的不是火花，而是很多自己消化不了的一些怪物。

一门深入进去，入了神了就好，卖油翁一样，为什么他那个葫芦，一勺油一下子就给他倒到葫芦里了，葫芦上还放一文钱，这个手熟天天练，这么天天练怎么能那么准呢，又没有说计算机控制，一倒就进去了，这个入神了，心领神会了，拿来这一勺油倒到那个铜钱葫芦里。所以说我们学任何东西不求多，不要贪多，每一门学通了深入进去，门门通。道理都是一样的，你学医学好了为人做事也能做好，你为人做好了你行医也行，只不过中间你要学习技术的东西。比如说你为人比较缓和，那么他开的方子也缓和，为人急开的方子也急，为人弱开的方子也弱，为人中正开的方子也中正，这为人偏斜开的方子也偏斜，用药也偏斜。所有的东西都是一样，他这个人邪写的字也邪，你可以去看他的字，这人圆滑写的字也圆滑，方写的字也方，所有东西都是一样，一气贯通，一点知天下，一粒米知道大千世界，都是从这里引申出来的。

所以说我们学习，只要学好了气学，各方面触类旁通，什么都懂了，不用学那么多东西。读万卷书，几千年下来书多如牛毛，读不完，有人说你读《大藏经》，

读完你就成佛了吗？你就可以傲视群雄了吗？不可能的。你再读那么多大藏经，你也成不了佛，你也不能傲视群雄。还得在道理上明白，不在乎读多少书，在乎是不是能够了解自然规律，了解自己的心性，了解自己的神识，这个是最关键的。

那么阴天雨天雾天晴天，咱们说过天地要气交，天地气交就下雨，那么你把喜怒哀乐用在这个上面，人高兴的时候就是晴天，不高兴的时候就是阴天，人哭的时候就是下雨，人凝重的时候就是雾霾天。气开则是晴天，天地气交就是下雨，气压抑就是阴天，气昏蒙就是雾天，气动荡就是飞沙走石狂风暴雨，这样理解就可以了。气激荡就变成了雷雨天，气气相磨就产生了雷电，这个是在古书上有明确记载的，暴气像雷，都是相通的，人与天地相参，天人相应，为什么会应？都是气气相感。

今天就不特别深入神气的规律了，只是简单的跟大家说一下，有什么说什么，你不感这东西就通不了，电流不是一个电子跑到那边，而是电子互相碰撞互相感应产生了电流，感应线圈吧，电磁场吧，都是感出来的。那么同样我们这个神气很重要的一条规律就是感。放水龙头这边想撒尿，你说中间有什么物质往来，没有，就是感应到了；有人闻木声惕惕然，刮锅的声音他就受不了，你那个木头吱吱的相互摩擦，两个木头夹的声音，像木头椅子咯吱咯吱的那种声音很多人听不得，这个都是感应到的。那望梅止渴，都是神感，其实梅子没有吃到嘴里他就能起到止渴的作用。

#### 4.3、两性相感到底什么是相感呢？

你想想感情是怎么相感的，你就知道这种是怎么感的。没有感，神气是很难交流的，如果都是物理的传递那就坏了，那么怎么去判断自己的相感是正确的呢，多磨练，多认识，凭经验慢慢你就心领神会了，就像那个炒菜放盐一样，放多少盐呢，难道每次炒菜你都要拿那个量杯量一下放几克盐吗？不是这样，拿勺一舀放一些，你感觉还不够又加了一点，吃饭的时候刚刚好，那么这个就是长时间磨练出来的感。象咱们跑步一样，从小锻炼的走路的能力，长大了跑起来你不会摔跟头，基本不会摔跟头，可能一千次一万次你能摔一次，大部分时间不会摔，那么这个就是你的神之间的一种感应，是一种协调配合，但你不会说在跑步的过程中，你还要用你的大脑控制先迈左脚还是先迈右脚，迈到哪个位置上，多少厘米，这个不会，抬脚就跑，大家想过没想过这个为什么呢，神和神之前长期交感产生一种默契。

我不知道大家大部分是什么样的底子，如果想学中医的话，我建议要正视神气，

今天开门见山就跟大家讲了这个世界观，神气文化，大家回去思考一下，如果不能正视神气，只认为这个世界是物质的，是科学的，那么就不要再学中医了。不要因为陌生而忽略或者拒绝，你陌生才代表着你不足，你越陌生你越要学，否则你就是固步自封，不能前进，你都熟悉的东西你还学什么。那么中医是在神气文化的汪洋大海上的一滴，你光要这一滴是不行的，有无相生，难易相成，无是有的基础，有的是无的发用，各有各的的用处，因为有了一才有了二，如果把一楼都刨了那么二楼也就不复存在了，如果大家上来就学医，我劝大家不要学医，因为你上了一楼才能上二楼，文化是一楼，你一楼还没建立，学什么二楼？很多学医学来学去的最后发现还没学成，传统文化学不好，医没法学。你如果只想把他当成一种专业的医学来学，那么不要去学，如果不能在神气文化的世界观人生观中去学中医，那中医不要学，没什么意思，他不是一门技术，你说艺术也行，但是远远超出了艺术的范畴。

中医是根植在神气文化当中体察人体奥秘的一支，如果你仅想开一个方子就能治病，你也不要学中医，方子好开，了解为什么要这样开方子难。我可以告诉你一个方子，治常见病非常有效，你只要照这个方子去做就行了，几种常见病几个方子对应可以治病的，没什么问题，有可能比专家教授治病还要好，还要快，但这有什么用？你学一辈子你可能拿这个方子去赚很多钱，到老了死守这个方子，再传给下一代，那这个没有什么意义。很多人有一个方子要保密，谁也不能告诉，感觉拿这个方子当宝贝一样，这样中医就没有办法发展了，不知道这是怎么回事，为什么要这样开方子呢？他如果加了一个症，你这个方子不灵了，独守一个方子就没有意思。很多医生拿出很长的时间去研究一个方子，希望攻克某种疾病，这个路子走的就不对。看似捷径，其实走远了，没有从道理上明白。道理上怎么明白呢？内则观其身，外则观察这个世界，最终确立你的世界观人生观，这个最重要，应用于人身上，就是中医。

还有一定跟大家说一下学中医，中医之所以难学不是中医本身难学，是因为学中医的错路岔路太多，大家上来拿一本书，你说《黄帝内经》你能看懂吗，看不懂。那怎么办呢？你又想看《黄帝内经》，看注解？可以讲大部分注解都是错的，错路或者岔路，包括解释伤寒。昨天我看那个《周易参同契》，前两年看的，谁做的注可能很经典的一个注，那个注就错了，如果说通过看注解想了解原文的话，南辕北辙看不懂《周易参同契》。直接读原文很明晰，你建立在神气的基础上就能读懂，

很多书都这样。我不建议大家上来看明清的书，民国的建国以后的书不建议看，那么这涉及到一个很关键的一个问题，对初学者应该看谁的书，那没书可看，初学者古文不过关，古文太差，这个就是文化的割裂，语言的割裂。首先简繁字看不懂，第二个是文言文和现代的白话文，把大部分想学中医的阻挡于真正中医的门外。那么好，你看注解吧，或者看翻译过来的白话文，这就坏了，看注解是错的，这个翻译人的水平就在那摆着呢。大家都知道，翻译过来的没什么意思，因为《黄帝内经》他自己都读不懂，他给解释成白话文怎么看？没法看。所以说中医难学不在中医本身，而在于错路岔路太多，可见大家都走向一种错路，一去不回头，有的学到老不回头。都说要想学好中医很困难，尤其现代人，怎么办呢？没办法，从传统文化学起，从古文学起，从经典学起，经典的注解不要读，不要听他那种解释越解越错。

关于修道多说一点，现在修道者多如牛毛，成道者凤毛麟角，为什么呢？把修道人搞复杂了。现在是混乱的一个年代，传统文化没落的一个年代，不管修道还是学医搞的乌烟瘴气，以人为代替天为，以假乱真，以错路代替正路，很多东西学来学去越来越复杂肯定是错的，这个不用说。

#### 4.4、修道的书籍在没有老师的情况下可以读吗？

当然可以读，读那几部经典就行了，庄子老子的，《悟真篇》、《周易参同契》、《修道真言》，你就读大家的书就行了，读不懂也读。注解不用看，尤其清朝人写的著作，并不是说贬低清朝人，清朝人很多厉害的，估计也不知道谁厉害谁不厉害，他写的注解是原文的三十倍四十倍，那样的注解都不用看，你想想看三十倍四十倍，你是看注解，还是看原文，一句话解释半天，都把你绕糊涂了。

比如说解释玄关一窍，我看那个解释玄关一窍，那简直是花样百出，玄上加玄，最后把你搞的迷迷糊糊的。什么是玄关一窍根本就不知道，你也不可能知道，什么理论方式都用上了，来解释这玄关一窍，本来不是很难解释的一个东西，让人解释的乱七八糟，玄关非凡窍，他是在哪在哪，搞的人心里都紧张，怎么才能进入这个玄关一窍。你就读读这个《悟真篇》就可以了，里面都是大道理，这个大道理的基础上你才读其他的书，说的很明白。比如说这个《悟真篇》有一句话，“房中空闭尾闾穴，误杀阎浮多少人”，大概的意思就是说修道，要闭尾闾穴就是绝欲了，这就一条就枉杀了或者说耽误了多少中土的人，人生不在于绝欲当然也不在于纵欲。读一读这个《悟真篇》写的真好，真是得道人写的，“不求大道出迷途，纵负贤才

岂丈夫”，每一句话都发人警醒，尤其关于他这个阴阳五行的论述，功夫到位，还有这个《参同契》，前两天我读过《参同契》，这次正好有机会又读了一遍《参同契》，这个《参同契》直接读原文，深入阴阳之理。以后给大家讲阴阳的时候，我会细致的讲一下阴阳的运化的道理，可见这个阴阳的理论和气的理论是一同的。一分二二分三，不断的分下去，比如说阴阳卷舒那确实是阴阳的卷舒，什么是卷呢，卷在一起，一团阴气可以卷在一起，一团阳气也可以卷在一起，阴阳可以互卷，阴阳可以互包。舒什么舒，像叶子一样展开，阳气舒展开来，阴气舒展开来，阴阳之气相互舒展开来，这些气都来源于气的体察，你没有气你怎么体现阴阳的卷舒，云卷与云舒，龙虎相啖时，什么叫龙虎就是阴阳，怎么互相吞噬，阴吞阳，阳吞阴，互相包卷。说阴阳氤氲万物化醇，怎么化的，阴阳二气是交融，繁杂，化生外物的，这些都是通过气这个媒介来体现运化，不然的话这些东西没法说，他太抽象了。

《四圣心源》这文言文不是很难，可以读，很多医家的书都可以读，但是你必须得在熟读经典的基础上去读，不然的话你又要偏。我建议大家要背经典，《黄帝内经》不难理解，《黄帝内经》在那个四书五经当中算是白话，没有什么难的，为什么不拿来读呢？尤其《内经》到后面讲到一些具体一些病症细节性的描写的时候，都是从气机的角度气化的角度去描写的，大家可以往后面看，看不懂的就略过去，尤其细节性的精彩的描述非常值得玩味。比如说这个寒性肿瘤的描写，打哈欠等都有一些描写，对卫气循经走向，对营气循经走向的描述，你看他是怎样的描述，用的字形象的体现了气的运化，古人选字选的非常精到，之所以那样选这个字是因为想方设法想体现这个气的运行。

关于气的运行，我想在说阴阳五行八卦的过程当中把气的道理慢慢的告诉大家，如果上来就告诉大家，怕大家到时候摸不着头脑，讲来讲去光讲气了，什么也看不到摸不到，我想在阴阳五行八卦脏腑经络用方用药诊断这一块，顺带把气的运行规律告诉大家，所有东西都是为气服务的，为神服务的。

#### 4.5、中医的营气和荣气有没有区别？

营气和荣气是一个，营卫之气荣卫之气可以说是一体自有，或者都想解释一个东西，什么是营，营养，什么是荣，荣养繁荣，是一个东西。营气、卫气、中气、肾气、肝气、脾气、精气都带一个气字，为什么后边都带一个气字，水谷之气，二气相搏，搏阳则热，搏阴则寒，都是在说气，所以说《黄帝内经》是一部写气的书，

在神的大的指导下写气的一部书，如果说你读来读去你读不出这个气来，《黄帝内经》你没法学。营行脉中，卫行脉外，营气怎么行，卫气怎么行，这个你首先要知道气的运行规律，进一步才能学习他的经脉循行走向是怎么回事。

还有一点这个气是分层次的，有浮气有里气、中气外气，《黄帝内经》所说的气他只是展示了气的一个层次，经脉也是一个层次的经脉，他深层次的经脉、深层次的气机，《黄帝内经》也没有说。如果说你想进一步了解，你可以读一下《黄庭内景经》，他所谈的要比《黄帝内经》的气的层次要深一个层次，所以说大家也不要吧《黄帝内经》作为一个绝对的权威来看待，都是阶段性的。《黄帝内经》上没有涉及的不一定不存在，比如说中脉，《黄帝内经》就没有谈，前边谈了一个任脉后边一个督脉加十二经脉，八奇脉，你看这有条非常重要的经脉没有说，就是从脑顶上一直到会阴这中间一条，这中脉没有说，佛家道家都说了，这个是不同层次不同的体现。大部分病不会是中脉的问题，一般都是外边层次的经脉有问题。

还有很多病不是单经单脉的问题，尤其现在很多慢性病，拿那个针去调单经单脉是没有效果的，都是整体出问题了，整个一团气出问题了。咱们一看整个一团气发黑、发灰、发红、发青，这个都是气的一些描述。看整体，就一定不要被形体障碍住，要通过形体看到背后的气，那么我们在认识上就上层次了，这也是我们一个人突破形界所必须的，你要突破不了形界，你就在一种幻像中，你就会被幻像所拘束，你这幻像是形的物质的幻像。